

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Полтавский детский сад «Родничок» Полтавского района Омской области

**Методические рекомендации по планированию и
организации сюжетно – ролевой игры в разновозрастных
группах детского сада.**

(Семинар - практикум для воспитателей)

Воспитатель: Плесковская Е. В.

2017 год.

Цель:

Повысить педагогическую компетентность воспитателей по организации и планированию сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

1. Актуализировать теоретические знания педагогов о значении сюжетно-ролевой игры в развитии дошкольника.
2. Выявить общие проблемы, возникающие у педагогов и воспитанников при организации и разворачивании сюжетно-ролевой игры и их причины.
3. Повысить уровень компетентности педагогов в практических вопросах организации сюжетно-ролевой игры в дошкольном образовательном учреждении.

1. Теоретическая часть

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста.

Основной источник сюжетно-ролевой игры – это окружающий мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основная особенность сюжетно-ролевой игры – наличие воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Основные особенности сюжетно-ролевой игры:

- Соблюдение правил.
- Социальный мотив игр. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.
- В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.
- В ходе игры происходит развитие интеллекта дошкольника. Постепенно замыслы игры становятся более стойкими. Некоторые игры могут продолжаться неделями постепенно развиваясь. Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. Благодаря этому мышление и воображение детей становятся целенаправленными.
- В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество. Дети импровизируют, используют игрушки-заместители.
- Развитие речи.

Виды сюжетно-ролевых игр:

- Игры на бытовые сюжеты(дом, семья, праздники, дни рождения). Здесь большое место занимают игры с куклами.
- Игры на производственные и общественные темы (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт, милиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, строительство, армия)
- Игры на героико-патриотические темы (космос)
- Игры на темы литературных произведений, кино, телепередач.
- «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить и выполнять разнообразные действия кукол.

Развитие сюжетной игры на разных возрастных этапах

Возраст	Характер игровых действий	Выполнение роли	Развитие сюжета в воображаемой ситуации
3-4 года	Отдельные игровые действия носят условный характер	Роль осуществляется, но не называется	Сюжет – цепочка из 2 действий. Воображаемую ситуацию удерживает взрослый
4-5 лет	Взаимосвязанные игровые действия имеют четкий ролевой характер	Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль	Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию. Роль воспитателя второстепенна, направляет игру, оказывает помощь, если игровой сюжет не развивается.
5-6 лет	Переход к ролевым действиям, отображение социальных функций людей	Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли в течение всей игры	Цепочка игровых действий соответствует реальной логике действий взрослых.
6-7 лет	Отображение в игре отношений между людьми.	Не только роли, но и замысел игры проговаривается детьми до ее начала.	Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми.

В структуре игры как деятельности можно выделить следующие элементы:

- мотив;
- тема игры;
- сюжет игры;
- игровое действие;
- игровая роль;
- воображаемая ситуация;
- игровой материал.

Мотив игры. В процессе развития сюжетно-ролевой игры мотив меняется. Первоначально мотивом игры выступает игровое действие, возникшее в процессе овладения ребенком предметным миром. В дальнейшем мотивом игры становится возможность взаимодействия (игрового, невербального, вербального) с другими участниками игры.

Тема игры. Представляет собой ту область социальной действительности, которая отражается в игре (например: «семья», «больница», «магазин» и др.). Тематика сюжетно-ролевых игр меняется с возрастом играющих: преимущественными темами игр детей от 2 до 4 лет являются «семья», «детский сад», в то время, как в более старшем возрасте в играх детей чаще отражается профессиональная деятельность взрослых («больница», «парикмахерская», «магазин»).

Сюжет игры. Сюжет определяют события, которые в определенной последовательности изображаются в игре. В рамках одной темы могут самостоятельно реализовываться разнообразные сюжеты. Обязательным условием развития сюжета является наличие у ребенка соответствующих представлений, интерес к теме игры и близость темы личному опыту дошкольника. Для успешного развития сюжета также необходима согласованность ролей в игре, умение детей взаимодействовать в процессе игры и их взаимопонимание. В раннем возрасте развитие сюжета определяется наличием тех или иных предметов и игрушек, используемых детьми в игре, позднее, дети первоначально определяют сюжет, и, согласуясь с ним, приписывают желаемые свойства имеющимся предметам.

Методика применения сюжетно-ролевой игры.

1. выбор игры (кратковременная или длительная)
2. разработка плана игры (сюжет, роли, содержание ролей)
3. ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка /в ст. и подг.гр./
4. создание воображаемой ситуации.
5. распределение ролей.
6. начало игры.(чтобы игра была интересной и длительной, то в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с развитым творческим воображением)
7. сохранение игровой ситуации
8. завершение игры.

При организации сюжетно-ролевой игры педагогу необходимо чётко определить:

1. Замысел игры, постановка игровых целей и задач.
2. Содержание игры(что составляет основное содержание игры действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми).
3. Сюжет игры.
4. Выполнение роли и взаимодействие детей в игре.
5. Игровые правила.
- 6.. Достижение результата игры.
7. Особенности конфликтов в игре.
8. Игровая среда.
9. Роль взрослого в руководстве игрой.

Методические рекомендации к развитию сюжетно-ролевых игр дошкольников на разных возрастных этапах.

- **Первая младшая группа.** Педагог в первом полугодии решает задачи формирования у детей условных действий с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, элементарного предметно-игрового взаимодействия ребенка со сверстником, включая одного-двух детей в игру со взрослым,

организуя групповые игры, требующие от всех участников однотипных условных игровых действий.

- Во втором полугодии деятельность педагога направлена на формирование у детей умения выстраивать в игре смысловые цепочки из 2-3 игровых действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Средством формирования является совместная игра воспитателя с детьми, в которой он разворачивает двухфазные, а затем и более сложные сюжеты.
- Таким образом, уже на первом этапе организации игры носят двойной характер: совместная игра взрослого с детьми сочетается с самостоятельной игрой самих детей, в которой они воплощают приобретенные игровые умения.
- **Во второй младшей группе** ребенок способен овладеть ролью. Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. Освоение ролевого поведения складывается из умения принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера. Овладение ролью складывается из умений осуществлять условные предметные действия, разворачивать ролевой диалог, по ходу игры изменять ролевое поведение исходя из роли партнера, менять игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Эти умения формируются постепенно. Для детей четырех лет достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические игровые действия, направленные на партнера-игрушку, осуществлять парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог со сверстником.
- Задача педагога – построить совместную игру с ними так, чтобы центром стало ролевое поведение. Внимание ребенка важно перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Ребенок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных ролей. Выделяются независимые (строитель, шофер, космонавт, пожарный) и взаимодополнительные (врач, медсестра, больной) роли. Для формирования ролевого поведения педагог начинает игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, понятные детям. Парные взаимодополнительные роли ставят детей перед необходимостью строить ролевой диалог для разворачивания сюжета. Сначала ведущую роль в паре партнеров выполняет педагог, а затем уступает ее другому ребенку и ориентирует детей друг на друга. Роли инициируются разные – от самых простых (мама – дочь) до любых социальных ролей и сказочных персонажей. Игра может быть начата ребенком, педагог “угадывает”, что делает ребенок, подключается к игре, действует внутри нее, корректно разворачивает ролевое взаимодействие с опорой на личные интересы дошкольника. С позиции своей роли педагог вопросами и репликами активизирует речь детей. Для акцентирования внимания на диалоге в игре используется минимальное количество игрушек. Создать разговорные ситуации педагог может в играх типа “телефонный разговор”, где воспитатель участвует в диалоге и может подсказывать содержание ответов. Так же эффективно

использовать игры-импровизации по известным сказкам типа “Колобок”, “Репка”.

- Таким образом, воспитатель играет вместе с детьми, он разворачивает игру таким образом, чтобы вызывать у детей ролевое поведение. Для этого используются сюжеты с парными ролевыми связями и ролевой диалог. Ролевое поведение ребенка ориентировано на партнера (сначала на взрослого, а затем на сверстника).
- **Средняя группа.** Задача воспитателя на этом этапе – перевести детей к более сложному ролевому поведению в игре, формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать новую роль для партнеров в ходе игры.
- Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий: использования многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; отказа от однозначного соответствия числа ролей количеству участников игры, персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.
- Играя с детьми, важно предоставить каждому выполнять основную и сопутствующие роли для приобретения опыта ролевого взаимодействия. При этом предполагаемых ролей в игре должно быть больше, чем играющих детей, чтобы дети учились менять роли, тип поведения и взаимодействия по ходу игры. Сюжет также не должен быть продуман заранее, он развивается в процессе игры.
- Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, “закрывает” детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Игра носит характер свободной импровизации. Игра воспитателя с каждым из детей и микрогруппами стимулирует гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной игре детей. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует со сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером. Дети широко и творчески используют актуализированные игровые роли, выполняют условные действия с игрушками и предметами-заместителями.
- **Старший дошкольный возраст.** В этот период усиливается стремление ребенка играть вместе со сверстниками, каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел. Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного сюжетосложения.
- Сюжетосложение включает:
 - – умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание;
 - – быть ориентированным на партнеров-сверстников;
 - – обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению;
 - – умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.

- Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения. Однако меняется форма взаимодействия. Овладеть сюжетосложением Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают посредством метода “игра-придумывание”, протекающего в чисто словесном плане. В игре-придумывании взрослый ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Такая игра для дошкольников доступна только совместно со взрослым. В самостоятельной игре дети возвращаются к игрушкам, но полученные умения по придумыванию сюжетных линий помогают им полно и согласованно реализовывать свои игровые замыслы.
- Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов. Постепенно воспитатель переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем – к совместному придумыванию нового.
- Для такой работы лучше всего подходят сюжеты известных сказок. Остается общая смысловая канва событий, меняются лишь конкретные условия действий персонажей. Все сказки имеют достаточно четкую схему:
 - – обнаруживается желание иметь какой-то предмет, за которым отправляется главный герой;
 - – герой встречается с обладателем волшебного средства и для его получения проходит испытание;
 - – герой получает волшебное средство, при помощи которого достается желаемый объект;
 - – герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником);
 - – герой побеждает противника и получает искомый объект;
 - – герой возвращается домой и получает заслуженную награду.

Усложнение в планировании задач по обучению детей дошкольного возраста сюжетно – ролевой игре

Возрастная группа	Планируемые задачи
1 младшая	Сформировать умение развёртывать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом - заместителем и воображаемым предметом, связывать 2-3 действия в смысловую цепочку словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие начатое партнёром -взрослым, а затем сверстником
2 младшая	Развивать умение выполнять игровые действия в игровых упражнениях типа «Одень куклу», выполнять несколько взаимосвязанных игровых действий (умыл и одел куклу, накормил её, уложил спать), стимулировать интерес к совместным играм со взрослыми и детьми.
средняя	Побуждать включаться в совместные со взрослыми и сверстниками игры, предлагать несложные сюжеты для игр, учить распределять роли между партнёрами по игре, отбирать необходимые атрибуты,

	воспроизводить в играх образцы поведения взрослых и детей
старшая	Развивать умение организовывать игры, самостоятельно предлагать несколько сюжетов на выбор, вариативно использовать атрибуты, игрушки, предметы., распределять их между детьми в соответствии с ролями, принимать роли достойных мужчин и женщин. Формировать умение развивать сюжет на основе имеющихся знаний.
подготовительная	Формировать умение организовывать совместные с другими детьми сюжетно – ролевые игры, договариваясь, распределяя роли, предлагая сюжеты игр и их варианты., согласовывать собственный игровой замысел с игровыми замыслами других детей; договариваться, обсуждать, планировать действия всех играющих, объединять сюжетные линии в игре, расширять состав ролей

Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.).
6. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
7. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
8. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
9. Совместная с детьми игра.
10. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
11. Постановка проблемных игровых задач.
12. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
13. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
14. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
15. Поручение родителям посетить с детьми театр, зоопарк, магазины и т.д.; обменяться впечатлениями.
16. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
17. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
18. Составление с детьми альбома по тематике игры.
19. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
20. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
21. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.

22.Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.

Перечень сюжетно – ролевых игр в разновозрастных группах.

Младшие группы: Доктор, День рождения, Шоферы, Семья, Угощение, Куклы, Поездка, Строители.

Средняя группа: Шоферы, Семья, Автобус, Больница, Строители, Путешествие, Магазин, Летчики, Парикмахерская, Театр.

Старшая группа: Детский сад, Семья, Школа, Путешествие, Магазин, Летчики, Парикмахерская, Полиция, Армия, Больница, Зоопарк, Строители, Театр.

Подготовительная группа: Детский сад, Семья, Школа, Путешествие, Магазин, Почта, Библиотека, Ателье, Пограничники, Космонавты, Летчики, Парикмахерская, Армия, Больница, Зоопарк, Строители, Гости, Театр.

2. Практическая часть.

1. Вопросы для педагогов:

- 1.Творческий характер сюжетно- ролевой игры определяется наличием (**замысла**)
- 2.Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это... (**сюжет**)
3. Один из принципов организации сюжетно- ролевой игры – это (**наличие атрибутов**)
- 4.Что является структурным компонентом игры? (**сюжет, содержание, роль**)
5. Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль (**взрослого**)
6. Психические процессы, формирующиеся в процессе сюжетно- ролевой игры...(мышление, воображение, память).

2. Педагогические ситуации

1. Маша, Ваня и Кирилл решили играть в «Морское путешествие». «Чур, я капитан корабля», - говорит Ваня. «Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан», - запротестовали Маша и Кирилл.

Вопросы: Как воспитателю разрешить данную ситуацию? Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?

2. Максим быстро взял себе игрушки для игры в «Космическое путешествие» и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и «космическое питание», и «солнечные батареи» для перезарядки двигателей. «А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть», - сказали ребята.

Вопросы:

Как поступить воспитателю в данной ситуации? Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?

3. Дети младшей группы после игры не убрали игрушки. Не сделали это и после напоминания воспитателя.

Вопросы: Какова должна быть реакция педагога?

4. Мальчик ходит по группе, берёт то одну, то другую игрушку, но ни с одной не играет.

Вопросы: Как поступить воспитателю?

4. Маша огородила игрушечных цыплят кубиками – получился птичий двор. Играет, радуется, цыплят кормит. Прицелился Алеша мячом: ба-бах! И нет дворика! Гордый стоит Алеша – попал в цель! Ему только жаль, что ребята не видели.

Вопросы: Что сказали бы ребята, если увидели? Как научить играть, не разрушая игру соседа?

5. В детском саду организуются игры в «прачечную», «мастерскую по ремонту книг».

Вопросы: не лучше ли просто дать детям поручение постирать, починить что-то? Почему?

6. Для игры в школу ребята подбирали необходимые предметы. Лариса учительница, взяла себе портфель, тетради, указку и книги. «А с чем нам играть? – разочарованно произнесла Таня, - ты, Лариса, тогда сама и играй». Девочка смутилась, опустила голову, потом сказала: «Ребята, это я в класс все принесла для игры, а вы теперь выбирайте, что вам нужно», - и положила все предметы перед детьми.

Вопросы: Какие чувства испытывала Лариса? Какое влияние оказывает игра на формирование характера?

7. Дима строит большой гараж для машин. Всё делает сам. Весь строительный материал возле себя держит. Ребята сидят рядом и просят: «Дай мне одну пластину положить!» А Дима в ответ: «Сам справлюсь!».

Вопросы: как вы оцениваете поступок Димы? Как должен поступить воспитатель, чтобы поддержать игру, не обидев Диму?

3. Работа в группах.

Продумать сюжет и развитие игры «Повара»

Продумать сюжет и развитие игры «Моряки»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2004, — 128 с.
2. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие /Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова – М.: Айрис-пресс, 2008 – 128с.
3. Гришина Г.Н. Любимые детские игры.- М.,1997
4. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьёва Е.В. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2002, 128 с.
5. Игры дошкольника.- М., 1995
6. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребёнком. – М., 1990.
7. Полякова М.Н. Построение развивающей среды в группах для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2004. № 1. с. 12-15.